



La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondo storico La Biennale di Venezia

Carte di:
presidenti,
segretari generali,
conservatori asac,
capi ufficio stampa

1982: Note di lavoro e tabelle (Serie 1895-1930)

2009: inventario analitico

2015: inventario analitico (carte di Paolo Baratta e Luigi Scarpa)

2016: inventario analitico (carte di Giorgio Busetto)

Fondo Storico "La Biennale di Venezia"

Indice:

<i>Carte di presidenti, segretari generali, conservatori, capi ufficio stampa</i>	p. 3
CARTE DEL SEGRETARIO GENERALE ANTONIO FRADELETTO (1894-1914)	p. 4-8
CARTE DEL SEGRETARIO GENERALE VITTORIO PICA (1920-1926)	p. 9-10
CARTE DEL SEGRETARIO GENERALE ANTONIO MARAINI (1928-1942)	p. 11
CARTE DEL CAPO UFFICIO STAMPA ELIO ZORZI (1927-1954)	p. 12-13
CARTE DEL SEGRETARIO MARIO NOVELLO	p. 14
CARTE DI LUIGI SCARPA (1962-1976, 1982-1987)	p. 15-16
CARTE DEL CONSERVATORE ASAC UMBRO APOLLONIO (1950-1970)	p. 17-40
CARTE DEL CONSERVATORE ASAC GIORGIO BUSETTO (2004-2009)	p. 41-42
CARTE DEL PRESIDENTE PAOLO BARATTA (1998-2001)	p. 43-48

CARTE DI PRESIDENTI, SEGRETARI GENERALI, CONSERVATORI, CAPI UFFICIO STAMPA

1893-2001

Si articola nelle seguenti serie:

- Carte del segretario generale Antonio Fradeletto (1894-1914)
- Carte del segretario generale Vittorio Pica (1920-1926)
- Carte del segretario generale Antonio Maraini (1928-1942)
- Carte del capo ufficio stampa Elio Zorzi
- Carte del segretario Mario Novello
- Carte di Luigi Scarpa
- Carte del conservatore ASAC Umbro Apollonio
- Carte del conservatore ASAC Giorgio Busetto
- Carte del presidente Paolo Baratta

Carte del segretario generale Antonio Fradeletto (1894-1914)

1898 - 1933

Nella serie sono stati riuniti due distinti nuclei: nel primo (bb. 1-2) è raccolta la corrispondenza di Antonio Fradeletto quale segretario generale dell'Esposizione internazionale d'arte di Venezia dal 1894 al 1914; nel secondo (b. 3) è conservata la documentazione prodotta in occasione della creazione della Fondazione sorta in memoria dello stesso Fradeletto. Tale Fondazione venne costituita nel 1930 con lo scopo di acquistare ad ogni Biennale un'opera d'arte da donare alla Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia.

Note:

Antonio Fradeletto nacque a Venezia il 14 marzo 1858 dove studiò al Collegio Nazionale Marco Foscarini. Dal 1876 al 1880 frequentò la facoltà di Lettere e filosofia all'Università di Padova e collaborò come redattore al quotidiano 'Giornale di Padova', pubblicando articoli di critica e storia dell'arte. Nel 1880 si laureò con una tesi su Sofocle e poco dopo ottenne la cattedra di Lettere italiane alla Scuola Superiore di Economia e Commercio di Venezia diretta da Francesco Ferrara. Nel 1889 fu eletto nel Consiglio comunale di Venezia nella giunta del conte Lorenzo Tiepolo; fu legato da amicizia e affinità politica a Riccardo Selvatico leader del gruppo democratico radicale veneziano e sindaco nel 1890. Nel 1890 Antonio Fradeletto fu eletto deputato.

Fu Segretario generale della Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale dal 1895 al 1919, prima accanto a Riccardo Selvatico e poi a Filippo Grimani, entrambi sindaci di Venezia e Presidenti dell'ente. Per tutto il periodo profuse ogni energia all'istituzione per migliorarla, potenziarla, richiamarvi pubblico e accrescerne fama e prestigio: "Personalmente curava tutto lui, di suo pugno scriveva lettere, manifesti, programmi, proclami; stabiliva avvicinamenti, intese con artisti, gallerie, dava inviti; faceva proprie spese viaggi all'estero per propaganda" (Enrico Polichetti, Antonio Fradeletto, p. 115).

Nelle elezioni del 1904 venne rieletto deputato come radicale indipendente, carica che ricoprì fino al 1919 e che lo portò ad impegnarsi per la tutela del patrimonio artistico veneziano. Nel 1906 Giolitti gli offrì il dicastero della Pubblica Istruzione ma egli declinò l'offerta; accettò invece il ministero delle Terre Liberate affidatogli dal governo Orlando nel 1919, dando vita ad un nuovo organismo politico-amministrativo.

Il 3 ottobre 1920 fu nominato senatore e trascorse i suoi ultimi anni dedicandosi all'insegnamento. Morì a Roma nel 1930 mentre era ancora in pieno fervore di attività e di opere. La sua produzione è infatti ricchissima: vi figurano testi di storia, critica d'arte, letteratura, nonché discorsi, commemorazioni, pubblicazioni. Fu sepolto a Roma ma il podestà di Venezia Ettore Zorzi ne reclamò le spoglie, ora nell'isola di San Michele.

Bibliografia:

Dizionario biografico degli italiani, Istituto enciclopedia Treccani, Roma, voce curata da R. Camurri 1997.

La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di Giuseppe Pavanello, Milano Electa, Venezia Regione del Veneto, 2003.

Enrico Polichetti, Antonio Fradeletto, Venezia Tipografia Commerciale 1966, p. 115.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di A. Pozzan, M. Gallina, 2009.

Strumenti di corredo non più in uso:

"Serie 1895-1930. Note di lavoro e tabelle" a cura di G. Bellotti, L. Megna, C. Rabitti, P. Zatti (1982-1992),
pp. 34-35.

Segnatura: b. 01

Corrispondenza

1895-1914

Busta

Segnatura precedente: Serie 1895-1930 (13, 14, 15)

Segnatura: busta 01, fascicolo 1

"Fradeletto a Bazzoni"

1902-1912

Si tratta perlopiù di corrispondenza intercorsa tra Romolo Bazzoni direttore amministrativo della Biennale ed Antonio Fradeletto segretario generale ed allora deputato parlamentare. Si tratta perlopiù di corrispondenza privata ma in gran parte relativa alla gestione dell'ente.

Altri corrispondenti: Filippo Grimani (sindaco di Venezia), Carlo Battistella, Aristide Cavallari (patriarca di Venezia)

Fascicolo

Segnatura precedente: Serie 1895 - 1930, 13

Segnatura: busta 01, fascicolo 2

"Dimissioni di Fradeletto dalla carica di Segretario generale"

1905-1908

Contiene corrispondenza intercorsa perlopiù tra Filippo Grimani sindaco di Venezia e Antonio Fradeletto in relazione alle dimissioni di quest'ultimo dalla carica di segretario generale (dimissioni ritirate in data 11 luglio 1906).

Altri corrispondenti: Primo Levi, L. Zuccoli, Romolo Bazzoni

Fascicolo

Segnatura precedente: Serie 1895 - 1930, 14

Segnatura: busta 01, fascicolo 3

"Lettere Ojetti"

1912 - 1914

Si tratta di corrispondenza privata inviata da Ugo Ojetti ad Antonio Fradeletto.

Fascicolo

Segnatura precedente: Serie 1895 - 1930, 15

Segnatura: busta 01, fascicolo 4
Antonio Fradeletto a Teresa Oneto
1901-1903

Contiene lettere inviate da Antonio Fradeletto a Teresa Oneto vedova Maglione da Napoli (1901-1903) in relazione ad un contributo della stessa Oneto a favore della Galleria napoletana d'arte moderna. Tale documentazione è stata donata da Riccardo Piscitelli nel 1954 (cfr. lettera di consegna allegata a firma di G.B. Rubin de Cervin Albrizzi).

Fascicolo

Segnatura: busta 01, fascicolo 5
Corrispondenza Antonio Fradeletto - Bartolomeo Bezzi
1895 - 1914

Fascicolo

Segnatura: b. 02
Corrispondenza
1898 - 1912

Contiene corrispondenza suddivisa in n. 3 fascicoli, segnati H-I, L, N frutto di un tentativo di ordinamento alfabetico. Si tratta di lettere di mittenti ed anni diversi, con una netta prevalenza di missive di carattere privato inviate ad Antonio Fradeletto.

Tra i mittenti figurano: Silvio Rtta, Luigi Nono, Plinio Nomellini, Raffaello Barbiera, Matteo Olivero, Fausto Salvatori, Dino Mantovani, Enrico Thovez, Gino Fogolari, Marco Calderini, Antonio Maraini, Pieretto Bianco, Cesare Laurenti, Ettore Tito, A. Sezanne (?).

Busta

Segnatura precedente: Serie 1895-1930 (MI 2), 32, 33, 34

Segnatura: b. 03
"Depositi. Fondazione A. Fradeletto"
1930-1933

Busta

Note: Con seguiti al 1960.

Segnatura precedente: Serie 1895-1930 (MI 4 n. 38)

Segnatura: busta 03, fascicolo 01
"Onoranze Senatore Fradeletto"
1930-1931

Contiene il discorso dattiloscritto "4 aprile 1930. Commemorazione di Sua Eccellenza il Senatore Antonio Fradeletto di Venezia", n. 2 pagine dattiloscritte riguardanti il monumeto di San Michele in Isola eretto in ricordo del senatore, lettera dell'Ente La Biennale a Nino Barbantini, altra corrispondenza.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 02
"Famiglia Fradeletto
1930

Contiene corrispondenza della vedova Maria Fradeletto, del figlio Giulio Fradeletto, di Andriana e M.C. Fradeletto, di Romolo Bazzoni.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 03

"Corrispondenza varia"

1930

Contiene corrispondenza con Rossi dell'Istituto Superiore di Scienze Economiche e Sociali di Venezia, una copia del certificato di nascita di Maria Fradeletto, corrispondenza con Impresa Raveggi, ricevute della Tesoreria del Municipio di Roma e del Policlinico G. B. Morgagni di Roma, lettere a Bazzoni, una nota spese intitolata "Comm. G. Fradeletto".

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 04

"Schede di sottoscrizione Fondazione Fradeletto"

1930-1931

Contiene schede di sottoscrizione compilate negli anni 1901-1931 e altre schede non compilate.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 05

"Corrispondenza sottoscrittori Fondazione Fradeletto"

1930-1931

Contiene biglietti di Nina Charmet Selvatico, Raffaele Mainella, Ettore Strinati, Angelo Pasetti e Rizzi; corrispondenza di Bazzoni con Somaini, Moretti, Galleria Pesaro, A. Sartorio, Banca Nazionale del Lavoro, Banca d'Italia, Banca Commerciale Italiana, Borgi, Marangoni, Belloni, Emmeo, Cairati, Ducrot, Gussoni e Rubino; lettere di V. E. Orlando, Rava, Reale Accademia d'Italia, Carlo Cressini, Ricci e Varagnolo.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 06

"Ritagli stampa"

1930-1931

Contiene articoli di provenienza ignota e articoli estratti dal Corriere della Sera, La Gazzetta di Venezia e Il Gazzettino.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 07

"Fondazione A. Fradeletto"

1930-1931

Contiene l'elenco dei "Versamenti del Grand'Ufficio Romolo Bazzoni per incremento del capitale della Fondazione Fradeletto", "Sottoscrizioni per la Fondazione A. Fradeletto", "Nuove Sottoscrizioni" e altri elenchi di sottoscrizioni (manoscritti e dattiloscritti).

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 08

"Fondazione Antonio Fradeletto"

1930-1931

Registro sottoscrizioni (manoscritto).

Registro

Segnatura: busta 03, fascicolo 09

**"Esercizio 1933-1934. Reversali e Mandati Fondazione Fradeletto"(
1932-1933**

Contiene reversali e mandati, ricevute della Banca Commerciale Italiana, documentazione amministrativa relativa agli acquisti per la Galleria di Berlino e per l'acquisto di un quadro di M. Kisling (un articolo estratto dalla Gazzetta di Venezia del 2 dicembre 1932, corrispondenza di Bazzoni con il Podestà di Venezia del 1933, ricevute e una lettera di Pierre Curie del 1932) e altra documentazione.

Due blocchetti per ricevute versamenti.

Fascicolo

Segnatura: busta 03, fascicolo 10

**"Fondazione Antonio Fradeletto"
1960**

Contiene nota dei capitali e delle rendite della Fondazione Antonio Fradeletto.

Fascicolo

Carte del segretario generale Vittorio Pica (1920-1926)

1911 - 1931

Nella serie sono raccolti materiali eterogenei perlopiù riconducibili a Vittorio Pica. Altri nuclei documentari riferibili a Pica (in particolare la corrispondenza inviata da Pica a Fradeletto) nella serie "Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)".

Trascrizione dattiloscritta delle lettere di Vittorio Pica a cura di Marco Bollina.

Note:

Vittorio Pica nacque a Napoli il 21 aprile 1864. Si laureò in giurisprudenza ma non esercitò mai la professione di avvocato, dedicandosi dapprima alla critica letteraria e poi la critica d'arte. Tradusse numerose liriche di Carducci e Gabriele D'Annunzio, di cui fu anche amico, liriche pubblicate nella rivista 'Revue Indépendante' di Parigi.

Furono editi nel 1890 il suo primo volume di studi sulla letteratura contemporanea intitolato 'All'avanguardia' e nel 1894 un libro sull'arte giapponese, "L'arte dell'estremo Oriente", a cui si appassionò grazie all'amicizia con Edmond De Goncourt e che segnò l'inizio della sua attività di critico d'arte assieme alla pubblicazione, nello stesso anno, di articoli relativi all'Esposizione di 'Arte e Fiori' di Firenze.

Fu il primo in Italia ad occuparsi dell'opera di Mallarmé, pubblicando uno studio critico tradotto in francese per la rivista 'Revue Indépendante' e ristampato in Italia nel 1899 nel volume intitolato 'Letteratura d'eccezione' assieme ai saggi su Verlaine e Anatole France.

A Napoli, sotto la direzione di Domenico Morelli, si occupò dell'organizzazione delle mostre dell'Istituto di Belle Arti. Dal 1896 al 1918 collaborò con la più importante rivista italiana d'arte del periodo, 'Emporium' di Bergamo, e pubblicò articoli per i maggiori giornali di Milano, Torino, Roma, Napoli e Palermo e per importanti riviste straniere ('The Studio' di Londra, 'Marouze De France' di Parigi, 'Die Zeit' di Vienna, 'L'arte Moderne' di Bruxelles e 'Museum' di Barcellona).

A partire dal 1904 scrisse quattro volumi 'Attraverso gli albi e le cartelle' dedicati a disegni, litografie e acqueforti dell'Ottocento e dei primi del Novecento. Nel 1908 pubblicò la sua opera maggiore, la monografia 'Gli impressionisti francesi'.

Organizzò la sezione straniera della Grande Esposizione Internazionale di Roma del 1911, per la quale visitò i più importanti centri artistici europei e che gli procurò nel 1912 l'invito di Antonio Fradeletto, segretario generale della Biennale di Venezia, ad organizzare le Biennali d'Arte in qualità di vice-segretario generale (carica creata appositamente per lui). Nel 1920 subentrò a Fradeletto come segretario generale, apportando alle tre successive edizioni dell'Esposizione un carattere innovativo: nel 1920 furono presenti Cézanne e

Archipenko; nel 1922 organizzò una mostra di Modigliani e fece esporre opere di Van Dogen e Van Gogh; nel 1926 portò i futuristi. Nonostante i legami con la pittura ottocentesca, egli accettò "la pittura uscita da tutti i metri della tradizione realistica, fino a Modigliani. Anche quando ha assunto la responsabilità delle Biennali veneziane, non è mai stato un muro chiuso e ostile" (Alberto Martini, "In memoriam: Vittorio Pica", Emporium, maggio 1930).

Lasciò la Biennale nel 1927 e si trasferì a Milano. Nello stesso anno ricevette dal console ungherese la croce al merito civile per il suo interesse verso l'arte ungherese, mostrato nel 1925 in occasione delle conferenze tenute a Budapest.

Morì nel maggio del 1930.

Bibliografia:

Viaggio d'arte in Asia orientale, Vittorio Pica viaggiatore immaginario e critico d'arte.
Motoaki Ishi. <http://www.flemingyouth.it/download/Viaggio%20d'arte.doc>

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2009.

Strumenti di corredo non più in uso:

"Serie 1895-1930. Note di lavoro e tabelle" a cura di G. Bellotti, L. Megna, C. Rabitti, P. Zatti (1982-1992),
pp. 34-35.

Segnatura: b. 01

"Vittorio Pica"

1911-1931

Contiene:

1. "Pica" con corrispondenza inviata a Vittorio Pica da Antonio Fradeletto (1911-1914); corrispondenza inviata a Vittorio Pica da diversi (fra cui Istituto italiano d'arti grafiche, Matilde Serao, A. Sommaruga), 1913-1917; appunti manoscritti su Vincenzo Migliaro, Ivan Mestrovic.
2. Corrispondenza inviata e ricevuta da Vittorio Pica da diversi (Ojetti, A. Sommaruga,)
3. Fascicolo "Biblioteca Pica" con corrispondenza tra Domenico Varagnolo allora direttore dell'Archivio storico d'arte contemporanea, Elena Pica, Romolo Bazzoni, Antonio Maraini per l'acquisto della biblioteca di Vittorio Pica. Con elenchi dei volumi e dei relativi prezzi, una rubrica alfabetica (1931).

Busta

Segnatura precedente: Serie 1895-1930 (MI1)

Carte del segretario generale Antonio Maraini (1928-1942)

1928 - 1940

Non è mai stata creata una serie che raccolga i materiali riconducibili agli anni di attività di Antonio Maraini, conservati trasversalmente nelle serie dedicate alle numerose attività della Fondazione.

Si ritiene importante evidenziare l'esistenza del seguente nucleo documentario:

- serie "Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)" b. 133

La busta conserva corrispondenza dattiloscritta e manoscritta di Antonio Maraini al direttore amministrativo Romolo Bazzoni (e pochi altri) relativa al nuovo statuto, alla costruzione dei padiglioni stranieri e del palazzo del cinema e all'organizzazione delle esposizioni d'arte, nello specifico i rapporti con il governo (tra cui i frequenti incontri con Benito Mussolini) e gli artisti, la stesura dei regolamenti, i premi, le mostre all'estero (tra cui Settimana Italiana di Atene del 1931 e l'Esposizione Universale di Parigi del 1937), pubblicazioni, i rapporti con la stampa, oltre ad accenni al festival di teatro e alla mostra del cinema.

Carte del capo ufficio stampa Elio Zorzi (1927-1954)

1893 - 1948

La serie si compone di n. 4 buste che raccolgono documentazione priva di ordine ma perlopiù attinente alla attività di Elio Zorzi come capo dell'ufficio stampa, incarico che assunse a partire dal 1927. Al materiale di natura istituzionale (corrispondenza con il segretario generale Antonio Maraini o il direttore dell'allora Istituto storico d'arte Domenico Varagnolo) è andata via via ad aggiungersi altra documentazione afferente più in generale alla attività svolta dallo Zorzi come giornalista, direttore di riviste in relazione a mostre, artisti ed eventi promossi dalla Biennale di Venezia: bozze, fogli e pagine di giornali, fotografie nonché carte di carattere personale.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2009.

Strumenti di corredo non più in uso:

"Serie 1895-1930. Note di lavoro e tabelle" a cura di G. Bellotti, L. Megna, C. Rabitti, P. Zatti (1982-1992), pp. 34-35.

Segnatura: b. 01

"Venezia opuscoli"

1928-1946

Contiene:

- il fascicolo "La Biennale. Bollettino dell'Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia": corrispondenza inviata o ricevuta da Elio Zorzi in merito al progetto di pubblicazione del Bollettino dell'Esposizione internazionale d'arte (1928- 1929);
- documentazione sciolta (articoli, ritagli stampa, opuscoli), 1930-1946.

Busta

Segnatura precedente: Serie '1895-1930' (AG/US 4)

Segnatura: b. 02

"1895, 1944-1948. Fotografie-Ritagli-Materiali vari E. Zorzi"

1893-1948

Contiene:

- n. 1 fascicolo contenente bozze manoscritte e dattiloscritte di relazioni;
- il dattiloscritto del "Discorso tenuto dal Sindaco Riccardo Selvatico all'inaugurazione della I Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia nel 1895 (30 aprile)";
- la relazione dattiloscritta "Ignacio Zuloaga";
- la biografia dattiloscritta su Ettore Tito;
- n. 1 lettera di Romolo Bazzoni del 1944;
- la "Relazione della Commissione consultiva incaricata di fissare le norme principali dello Statuto che dovrà regolare le Esposizioni biennali artistiche da tenere in Venezia di conformità alla deliberazione consigliare 19 Aprile 1893";
- il fascicolo "Biennale 1946": bozze dattiloscritte di lettere e relazioni;
- il fascicolo "Storia della Biennale" (1934): appunti manoscritti, bozze di relazioni e articoli;
- documentazione sciolta (articoli, ritagli stampa, opuscoli, relazioni, appunti manoscritti), 1912-1948;

- il fascicolo "Losanna" (1947): bozze manoscritte e dattiloscritte di articoli sulla Mostra di Losanna, ritagli stampa;
- il fascicolo "Mostre di New York" (1947): corrispondenza relativa all'organizzazione di una mostra permanente di arte italiana a New York.

Busta

Segnatura precedente: Serie '1895-1930' (segnatura AG/US 5)

Segnatura: b. 03

"Elio Zorzi"

1895-1930

Contiene:

- il fascicolo "Corrispondenza con il Segretario Generale" (1931-1932): corrispondenza con Antonio Maraini;
- estratti da quotidiani francesi del 1932;
- il fascicolo "Settimana italiana ad Atene 1931": n. 16 copie del quotidiano Gazzetta di Venezia di aprile e maggio del 1931 contenenti articoli sulla settimana dell'arte italiana ad Atene;
- documentazione sciolta (regolamento della 25. Esposizione Internazionale d'Arte del 1950, n. 1 fotografia b/n del 1931, appunti, schizzi, articoli, bozze di relazioni, ritagli stampa, immagini b/n di opere) 1929-1950;
- il fascicolo "Articolo: i 50 anni della Biennale": bozza manoscritta e dattiloscritta.

Busta

Segnatura precedente: Serie '1895-1930' (segnatura AG/US 6)

Segnatura: b. 04

"1932-1943. Fotografie-Ritagli-Materiale vario"

1932-1943

Contiene:

- ritagli stampa degli anni 1933-1940;
- n. 1 estratto del "Notiziario";
- l'articolo di Elio Zorzi a stampa "La Spagna alla Biennale" del 1942.

Busta

Segnatura precedente: Serie '1895-1930' (AG/US 7)

Segnatura: b. 05

Carte del capo ufficio stampa Elio Zorzi

1924-1952

Contiene i seguenti fascicoli:

1. ritagli stampa, bozze di articoli, corrispondenza (1935-1952);
2. ritagli stampa, bozze di articoli, corrispondenza, riviste (1924-1952);
3. riviste, fotografie (1920-1949);
4. condoglianze per la morte di Zorzi (1955);
5. Varie (1954).

Segnatura precedente: Serie '1895-1930' (AG/US 1, AG/US 2, AG/US 3)

Carte del segretario Mario Novello

1931-1945

Serie costituita da un'unica busta, contenente perlopiù corrispondenza di carattere privato inviata o ricevuta da Mario Novello, segretario dell' Esposizione internazionale d'arte. Altra documentazione riferibile allo stesso Novello in 'Attività 1894-1944 (serie cosiddetta "Scatole nere")', buste 120 e 135.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di A. Pozzan, M. Gallina, 2009.

Segnatura: busta 01

Carte del segretario Mario Novello

1931-1945

Contiene:

1. corrispondenza privata con diversi (fra cui con Eugenio Da Venezia, 1941; Romolo Bazzoni, 1938-1939; Ettore Gian Ferrari, 1931; fante Svhiatello Umberto)
2. Schede di votazione (1945)
3. Carte patrimoniali e fiscali
4. foto e cartoline

Busta

Carte di Luigi Scarpa (1962-1976, 1982-1987)

1936-1987

Serie costituita da tre buste contenenti corrispondenza sia di carattere privato sia relativa all'attività svolta per la Biennale di Venezia in qualità di capo dell'ufficio segreteria (1962-1976), dirigente (1982-1985) e conservatore ASAC (1986-1987).

La serie contiene anche corrispondenza di Carlo, probabilmente Carlo Ripa di Meana.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2015.

Segnatura: busta 01

Documenti personali

1936-1974

Contiene:

- "Corrispondenza Carlo, Luigi e Giovanni Scarpa" (1936-1960): corrispondenza personale, fotografie, negativi, cartoline

- "Tasse" (1952-1964): documenti contabili di Luigi Scarpa, esami e ricette mediche della moglie Francesca Scarpa

- "Casa Carmini" (1961-1965): fatture e preventivi relativi ai restauri della casa ai Carmini, Venezia (1)
Busta

Note: (1) Fascicolo pervenuto in fondo storico, deposito, busta n. 4308

Segnatura precedente: Deposito, busta n. 4307, 4308

Segnatura: busta 02

Documenti relativi all'attività svolta per la Biennale di Venezia

1961-1975

Contiene:

- "Caso Angelo Bagnato/Esposizione 1972" (1972-1974): carteggio relativo al caso giudiziario di Angelo Bagnato e alla gestione dei guardiasala per l'esposizione del 1972, rassegna stampa, appunti manoscritti di Luigi Scarpa, corrispondenza

- "Problemi comunali" (1961-1965): rassegna stampa, relazioni, opuscolo "Edilizia scolastica nel comune di Venezia - quadriennio 1961-1964"

- "Varie 1975": appunti manoscritti di Luigi Scarpa, corrispondenza relativa alle attività della Biennale del 1975 e con artisti (quali Germano Celant e Alberto Viani), comunicati stampa, calendario manifestazioni e riunioni promosse dalla Biennale in collaborazione con altri, corrispondenza con i sindacati

- fascicolo senza titolo: carteggio relativo alla nomina di Luigi Scarpa a segretario capo dell'ente (1968-1971)

- rubrica telefonica

Busta

Segnatura precedente: Deposito, busta n. 4307

Segnatura: busta 03

**Documenti relativi all'attività svolta per la Biennale di Venezia
1975-1987**

1. "Ospitalità 1984-1985 - cinema, musica, arti visive, teatro"
2. "Mostra del cinema 1984 ospitalità - mostra del cinema 1987"
3. "Richieste ASAC in vase [1987]"
4. "Consiglio direttivo 1985"
5. "Segreteria generale (varie)"
6. "Ufficio personale - atti '85-'87"
7. "Richiesta materiale, corsi di formazione prof., stage, richieste utilizzo spazi Biennale"
8. "Scarpa": corrispondenza, appunti, richieste di partecipazione (1975)

Busta

Segnatura precedente: Deposito, busta n. 4289, 4622

Carte del conservatore ASAC Umbro Apollonio (1950-1970)

1949 - 1967

Contiene corrispondenza prodotta o ricevuta da Umbro Apollonio nel corso dei diversi incarichi ricoperti all'interno dell'Ente (tra cui quello di Conservatore dell'Asac e direttore della Rivista la Biennale di Venezia), nonché della sua intensa attività di studioso, critico, saggista, organizzatore, curatore o membro di giurie in eventi diversi esterni (mostre, convegni, premi). Oltre alla corrispondenza con direttori di musei e di case editrici, artisti, critici e personalità è altresì possibile rinvenire regolamenti di premi, elenchi di artisti partecipanti, rassegne stampa, verbali di commissioni e comitati organizzatori di mostre realizzate in molteplici paesi italiani ed europei.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di A. Pozzan, M. Gallina, 2009.

Segnatura: b. 01

"Corrispondenza Umbro Apollonio"

1949-1961

Busta

Segnatura: Busta 01, fascicolo 01

"Corrispondenza personale 1952-1958"

1952-1958

Contiene la corrispondenza personale di Umbro Apollonio con artisti, direttori di musei, scrittori, presidenti e segretari generali dell'Ente La Biennale: inviti a manifestazioni, cartoline, corrispondenza relativa ai premi istituiti per gli artisti e all'organizzazione delle manifestazioni artistiche della Biennale.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 02

"Istituto Italiano d'Art Grafiche"

1956-1961

Contiene la corrispondenza relativa all'edizione italiana del volume di Umbro Apollonio "Fauves e cubisti" a cura dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 03

"Biennale d'arte triveneta"

1953-1957

Contiene il regolamento della 10. Mostra Biennale d'Arte Triveneta del 1953 e della 11. Mostra Biennale d'Arte Triveneta del 1955 e la rispettiva corrispondenza, il regolamento del 2. Premio Internazionale del Bronzetto del 1957 e la rispettiva corrispondenza.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 04
"Corrispondenza Sant'Elia (Il Balcone)"
1955-1958

Contiene la corrispondenza con l'architetto Leonardi Mariani circa la pubblicazione di un volumetto su Sant'Elia di cui Umbro Apollonio curò l'introduzione e la bibliografia.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 05
"Mostra Gressoney"
1960

Contiene la corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra di Gressoney.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 06
"Svevo (fiera letteraria e Mondadori)"
1953-1960

Contiene la corrispondenza con la Arnoldo Mondadori Editore relativa al volume delle "Commedie di Italo Svevo" curato da Umbro Apollonio e con Livia Veneziani Svevo per l'invio della perizia di analisi grafica utile per la stesura del volume. Contiene inoltre la corrispondenza per la realizzazione del numero speciale della Fiera Letteraria dedicata a Italo Svevo a cura di Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 07
"Mondadori (Delacroix)"
1955-1956

Contiene la corrispondenza con la Arnoldo Mondadori Editore per la pubblicazione del volume su Delacroix curato da Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 08
"Premio Lissone"
1955-1961

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione del 9. Premio Lissone del 1955, del 10. Premio Lissone del 1957 e del 11. Premio Lissone del 1959.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 09
"Premio Bergamo"
1959-1961

Contiene materiale relativo al 4. Gran Premio Bergamo del 1961: il regolamento, la corrispondenza per l'organizzazione e la rassegna stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 10
"Edizioni Confalonieri (Marussi)"
1958-1960

Contiene la corrispondenza con la litografia Maurizio Confalonieri per la pubblicazione dei sei volumi del libro "Natura morta" a cura di Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 11
"Polemica (avviso)"
1958

Contiene la corrispondenza relativa alla polemica con Alfieri e Marchiori nata a causa di alcuni articoli pubblicati su 'L'Avviso'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 12
"Cahiers d'art (corrispondenza)"
1953-1956

Contiene la corrispondenza con Editions Cahiers d'Art per le richieste di collaborazione di Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 13
"Lattes Valsecchi 1950"
1949-1950

Contiene la corrispondenza con gli Editori Lattes Torino per la pubblicazione dei volumi 'Panorama' a cura di Umbro Apollonio e Marco Valsecchi.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 14
"Corrispondenza espressionismo"
1952-1953

Contiene la corrispondenza con musei e università per la realizzazione del libro sull'espressionismo a cura di Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 15
"Albert Langen Georg Muller Verlag (Dr. Schondorff)"
1960-1961

Contiene la corrispondenza con il dr. Joachim Schondorff della casa editrice Albert Langen Georg Muller Verlag per l'invio del catalogo dei libri di Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 01, fascicolo 16
"Corrispondenza critici per catalogo 1952"
1952

Contiene la corrispondenza con i critici d'arte per il catalogo della 26. Esposizione Internazionale d'Arte del 1952.

Fascicolo

Segnatura: b. 02
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1949-1957
Busta

Segnatura: Busta 02, fascicolo 01
"A.I.C.A."
1948-1957

Contiene i verbali dei congressi e delle assemblee dell'Associazione Internazionale Critici d'Arte dal 1948 al 1957, la corrispondenza di Umbro Apollonio con i colleghi dell'associazione e lo statuto dell'A.I.C.A.

Fascicolo

Segnatura: Busta 02, fascicolo 02
"Corrispondenza riviste cinema"
1950-1955

Contiene l'elenco delle riviste richieste a pagamento e la relativa corrispondenza per lo scambio delle pubblicazioni.

Fascicolo

Segnatura: Busta 02, fascicolo 03
"Causa De Chirico"
1948-1949

Contiene la corrispondenza di Umbro Apollonio per la raccolta di informazioni relative alle opere di Giorgio De Chirico. Contiene inoltre materiale relativo alla causa De Chirico contro la Biennale: fotografie delle opere, documentazione legale e la relativa corrispondenza del presidente dell'ente La Biennale Giovanni Ponti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 02, fascicolo 04
"Anversa"
1951

Contiene materiale relativo alla mostra di sculture presso il Museo della scultura di Anversa: la corrispondenza di Umbro Apollonio con gli artisti per l'assicurazione delle sculture, con il direttore del museo di Anversa per l'invio delle opere italiane alla mostra e per la vendita delle stesse, le fatture per la spedizione delle sculture.

Fascicolo

Segnatura: b. 03
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1950-1960
Busta

Segnatura: Busta 03, fascicolo 01
"Ed. Lombroso (Cat. Courbet)"
1954

Contiene la corrispondenza per la pubblicazione di un catalogo delle opere di Courbet.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 02
"Centre International d'Histoire de l'Art par le Film"
1959-1960

Contiene la corrispondenza con il Centre Internationale d'Histoire de l'art par le Film di Bruxelles per l'adesione di Umbro Apollonio come membro del 'Conseil Artistique et Pedagogique'.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 03
"Grenchen (Trachsler)"
1957-1958

Contiene la corrispondenza con F. Trachsler per l'organizzazione della 1. Triennale Internazionale per la Grafica Originale in Colori del 1958, il regolamento della mostra e l'elenco degli artisti partecipanti.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 04
"Premio Morgan's paint"
1959

Contiene la corrispondenza con i colleghi della Commissione giudicatrice, l'elenco delle opere da giudicare e i comunicati stampa.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 05
"Verlag Dumont Schauberg e Mondadori - Il Saggiatore (Gutbrod). L'arte dopo il 1945: Spagna)"
1958

Contiene la corrispondenza con la Alberto Mondadori Editore e con Karl Gutbrod per la composizione di uno scritto sulla pittura spagnola per 'L'arte dopo il 1945'.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 06
"Macerata"
1957

Contiene la corrispondenza con i colleghi della giuria del 2. Premio Scipione Biennale di Pittura del 1957.
Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 07
"Licini"
1958

Contiene la corrispondenza per l'invio a Umbro Apollonio di fotografie e documenti relativi alle opere di Licini.

Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 08
"Tafur (Campigli - Morandi..)"
1959-1960

Contiene la corrispondenza con Massimo Campigli, Felice Casorati e Giorgio Morandi per l'organizzazione di una loro mostra alla Gallerie dell'Ateneo di Madrid-Prado.

Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 09
"Pratica Kassel"
1959

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della manifestazione Documenta II.

Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 10
"Enciclopedia Treccani"
1952

Contiene la corrispondenza con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani per la redazione delle voci 'Boldini' e 'Ciardi'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 11
"Italia (musei, gallerie, assoc.)"
1956-1959

Contiene la corrispondenza con i direttori di gallerie e musei per l'invio di cataloghi, dell'elenco dei premi assegnati agli artisti italiani alla 21. Esposizione Internazionale d'Arte del 1938 e per altre collaborazioni.

Fascicolo

Segnatura: Busta 03, fascicolo 12
"Schede riviste (morte)"
1950-1960

Contiene la corrispondenza con le riviste dalle quali l'Archivio storico dell'Ente La Biennale non riceve più copie.

Fascicolo

Segnatura: b. 04
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1960-1964
Busta

Segnatura: Busta 04, fascicolo 01
"Corrispondenza Apollonio A-Z 1960-1961"
1960-1961

Contiene la corrispondenza personale di Umbrò Apollonio con artisti, direttori di musei, scrittori, presidenti e segretari generali dell'Ente La Biennale: inviti a manifestazioni, cartoline e la corrispondenza relativa all'organizzazione delle manifestazioni artistiche della Biennale. Contiene inoltre la corrispondenza con la Casa Editrice Valentino Bompiani per la collaborazione di Umbrò Apollonio alla realizzazione del 'Dizionario opere'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 02
"Corrispondenza Archivio - vari"
1960-1964

Contiene la corrispondenza con gli artisti per gli inviti alla Esposizione Internazionale d'Arte, con musei e gallerie d'arte per l'invio di cataloghi per la biblioteca ASAC, con i traduttori per la traduzione degli articoli della rivista La Biennale, con Bruno Alfieri per la ricerca di notizie bibliografiche su artisti vari, con altri utenti per l'invio di cataloghi e di notizie sugli artisti partecipanti alle Biennali d'arte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 03
"Biennale 62 - paesi stranieri"
1962

Contiene la corrispondenza con gli artisti argentini, brasiliani, cecoslovacchi, finlandesi, francesi e tedeschi per la realizzazione del catalogo della 31. Esposizione Internazionale d'Arte del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 04
"Congreso de Cooperacion Intelectual"
1960-1961

Contiene la corrispondenza con i colleghi congressisti e i bollettini del 4. Congreso de Cooperación Intelectual di Malaga del 1961. Contiene inoltre il programma del 3. Centenario de la Muerte de Velazquez (1660-1960).

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 05
"Mostra: Strazza - Ramous - Pulga"
1960

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della mostra itinerante in Germania di Guido Strazza, Bruno Pulga e Carlo Ramous.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 06
"Premio Valsesia"
1962

Contiene la corrispondenza con i colleghi della giuria del Premio Valsesia relativa ad una riunione dei membri.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 07
"Istituto Geografico De Agostini"
1962

Contiene la corrispondenza con l'Istituto Geografico de Agostini relativa al compenso per la collaborazione nella redazione di alcune voci dell'enciclopedia.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 08
"Neue Galerie im Kunsterhaus"
1962

Contiene la corrispondenza per la redazione, a cura di Umbro Apollonio, della prefazione per il catalogo della mostra del pittore Spiropoulos.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 09
"Mostra Trento"
1962

Contiene la corrispondenza relativa alla redazione, a cura di Umbro Apollonio, della prefazione del catalogo per la mostra di Depero e all'organizzazione della mostra.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 10
"Premio Marche"
1962

Contiene il regolamento del Premio Marche per la 6. Mostra Nazionale di Pittura, Scultura e Bianconero di Ancona del 1962, l'elenco dei premi e la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio come membro della giuria.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 11
"Liaison des arts"
1961-1962

Contiene la corrispondenza per inserire la mostra Liaison Des Arts nell'ambito della 31. Esposizione Internazionale d'Arte del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 04, fascicolo 12
"Mostra Siegen"
1962

Contiene la corrispondenza per la redazione, a cura di Umbro Apollonio, dell'introduzione del catalogo per la mostra di Giorgio Morandi a Siegen.

Fascicolo

Segnatura: b. 05
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1960-1964

Busta

Segnatura: Busta 05, fascicolo 01
"Premio Lissone"
1960-1961

Contiene l'invito all'inaugurazione del 12. Premio Lissone del 1961, il programma, il regolamento, l'elenco dei pittori proposti per il premio e la corrispondenza per l'introduzione del catalogo curata da Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 02
"VI Premio Gubbio"
1961

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio alla Commissione Giudicatrice della Biennale d'Arte del Metallo a Gubbio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 03
"Finarte - Milano"
1961

Contiene il regolamento della Mostra della Critica Italiana, l'elenco degli artisti partecipanti e la corrispondenza con l'Istituto Finanziario per l'Arte Finarte per l'organizzazione della mostra e la collaborazione nella stesura della bibliografia e delle notizie biografiche di alcuni artisti: Alberto Gianquinto, Sergio Vacchi, Vasco Bendini, Giuseppe Santomaso e Vedova.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 04
"Premio Duino"
1960-1961

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra di Duino e l'assegnazione del Premio Duino Internazionale di Pittura, l'elenco degli artisti partecipanti e il regolamento.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 05
"Heiner Ruths (pratica con la galleria)"
1960-1961

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio alle manifestazioni per il novecentesimo anno della città di Wolframs-Eschenbach in veste di conferenziere, il programma e la rassegna stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 06
"Kultermann Udo"
1961-1963

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio alle manifestazioni "Morsbroicher Kunsttage 1961" di Leverkusen in qualità di conferenziere e per la traduzione, a cura di Umbro Apollonio, di alcuni manoscritti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 07
"Mostra Fiorino"
1963

Contiene l'invito alla 14. Mostra Nazionale Premio del Fiorino di Firenze del 1963, la cor-rispondenza per l'organizzazione della mostra, il programma e l'elenco delle opere esposte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 08
"Biennale De Paris"
1963

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio come membro della giuria della Biennale dei Giovani per la Biennale di Parigi.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 09
"Kunstverein; Stadtische Kunstgalerie; Tatkreis Kunst der Ruhr; Ruth Nohl Galerie"
1961-1963

Contiene la corrispondenza per gli interventi di Umbro Apollonio in qualità di conferenziere a Bochum, Munster ed Essen.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 10
"American Federation of Arts"
1960-1962

Contiene l'elenco delle opere esposte alla Venice Biennale Prize-Winners di New York, la corrispondenza per l'organizzazione della mostra e della spedizione delle opere d'arte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 11
"Corrispondenza riviste cessate"
1960-1963

Contiene la corrispondenza con i direttori di varie riviste per possibili collaborazioni di Umbro Apollonio o sue partecipazioni a congressi.

Fascicolo

Segnatura: Busta 05, fascicolo 12
"Volume Hartung - Valeria Sissa"
1963-1964

Contiene la corrispondenza relativa alla realizzazione del volume su Hartung.

Fascicolo

Segnatura: b. 06
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1961-1964

Busta

Note: Contiene documenti a partire dal 1959.

Segnatura: Busta 06, fascicolo 01
"Biennale 1962 (corrispondenza artisti e prefatori per catalogo XXXI)"
1962

Contiene la corrispondenza per la realizzazione del catalogo della 31. Esposizione Internazionale d'Arte del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 02
"Biennale 1962: prefazioni catalogo"
1962

Contiene le prefazioni del catalogo relative alle opere delle Nazioni straniere partecipanti alla 31. Esposizione Internazionale d'Arte del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 03
"Biennale 1962 (Corrispondenza mostra Gorky)"
1962

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra Retrospectiva di Arshile Gorky presso la 31. Esposizione Internazionale d'Arte del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 04
"Vari Biennale 1962"
1962

Contiene le relazioni "Grafica simbolista italiana del primo novecento", "Mario Sironi" e "Relazione al progetto grafico per la realizzazione a stampa tipografica del catalogo della Biennale di Venezia in occasione della Esposizione Internazionale d'Arte", la corrispondenza per la realizzazione del catalogo e della 31. Esposizione Internazionale d'Arte" del 1962.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 05
"Institut fur Moderne Kunst, Baden-Baden (Mahlov)"
1961-1962

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio in qualità di conferenziere presso la Staatliche Kunsthalle di Baden-Baden e come membro delle riunioni presso l'Institut fur Bildende Kunst di Francoforte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 06
"Internationale Kunstzentrum - Ashaffenburg"
1961-1963

Contiene la corrispondenza con Heiner Ruths per la partecipazione di Umbro Apollonio alla Internationale Beirati della 'Internationale Kunstzentrum e.v. Erlenbach am Main' di Aschaffenburg, l'elenco degli artisti partecipanti, i bollettini del 1962 e varie fotografie delle opere d'arte esposte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 07
"Ente Provinciale per il Turismo - Avezzano"
1964

Contiene la corrispondenza per la stesura di una critica a cura di Umbro Apollonio per il catalogo del 15. Premio Avezzano del 1964 e la corrispondenza con gli altri membri della giuria. Contiene inoltre l'elenco degli artisti invitati.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 08
"Verlag der Kreis - Bodo Bratke"
1962-1963

Contiene la corrispondenza per la collaborazione di Umbro Apollonio alla stesura del volume sull'arte contemporanea tedesca.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 09
"Azienda Autonoma Merano"
1962-1963

Contiene la corrispondenza relativa all'organizzazione della Mostra di Lebenstein e Schumacher a Merano.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 10
"Symposium Int. du Sculpteurs (Forma viva) - Ljubliana"
1961-1964

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione del Symposium 1964 e 1963, l'elenco degli artisti partecipanti al 3. Symposium Internazionale degli Scultori 'Forma Viva' a Lubjana.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 11
"Editions d'art Lucien Mazenod - Parigi"
1962-1964

Contiene la corrispondenza relativa alla collaborazione di Umbro Apollonio per la realizzazione del volume Peintres Contemporains.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 12
"Krzisnik - Galerie de Ljubljana"
1963

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio nella giuria della 5. Esposizione Internazionale della Grafica di Lubiana del 1963.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 13
"Termoli"
1963-1964

Contiene il regolamento del 9. Premio Castello Svevo di Termoli del 1964, l'elenco degli artisti premiati dal 1960 al 1963, l'elenco degli artisti partecipanti al premio del 1964 e la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio nella giuria della manifestazione.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 14
"Volumetto Mastroianni"
1963

Contiene la corrispondenza relativa alla realizzazione del volumetto sullo scultore Mastroianni.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 15
"Silvana Editrice"
1963-1964

Contiene la corrispondenza relativa alla realizzazione di un volumetto su Chagall.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 16
"Azienda Autonoma San Benedetto del Tronto"
1963

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio alla 5. Mostra Biennale di San Benedetto del Tronto in qualità di presidente e all'ammissione della pittrice Silvana Spilimbergo.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 17
"Biennale d'Arte Triveneta"
1963-1964

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio nella giuria della selezione per il 5. Concorso Internazionale del Bronzetto di Padova.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 18
"Mostra Scultura Italiana - Amburgo"
1962

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra di Scultura Italiana ad Amburgo e la rassegna stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 19
"Kunstpreis der Jugend - Stoccarda"
1959-1962

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio alla giuria del Deutschen Kunstpreis der Jugend di Stoccarda del 1962 e del 1959 e i regolamenti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 20
"Premio Sicilia-Industria - Palermo"
1962-1963

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio alla giuria della 1. Mostra Nazionale di Pittura Premio Sicilia Industria e l'elenco dei premi-acquisto.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 21
"Sommerakademie - Graz"
1963

Contiene la corrispondenza relativa alla partecipazione di Umbro Apollonio alla manifestazione Trigon di Graz, la rassegna stampa e una copia della rivista 'Inpuls - Gegenwart 63'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 06, fascicolo 22
"Centre Internationale de la Tapisserie Ancienne et Moderne - Lausanne"
1961-1963

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della 1. Biennale Internazionale de la Tapisserie di Losanna del 1962. Contiene inoltre alcune fotografie delle opere d'arte esposte, il verbale della riunione della Commissione di selezione del 1962 e della seduta del Consiglio del 1961.

Fascicolo

Segnatura: b. 07
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1961-1965

Busta

Segnatura: Busta 07, fascicolo 01
"Corrispondenza Archivio vari"
1963-1964

Contiene le richieste di fotografie, notizie biografiche e materiale vario sugli artisti partecipanti alle esposizioni d'arte, di abbonamenti alla rivista La Biennale e di cataloghi, la corrispondenza con direttori di musei e gallerie per collaborazioni nelle rispettive riviste e con artisti vari per l'invio di materiale circa le loro opere d'arte, la concessione di biglietti omaggio per l'ingresso alle esposizioni d'arte della Biennale.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 02
"Convegno espressionismo / Firenze / maggio 1964"
1964

Contiene la circolare di presentazione del Convegno Internazionale di Studi sull'Espressionismo, della Mostra Documentaria su 'Espressionismo Arte e Letteratura 1910-1923' e della Mostra della Cultura Figurativa Espressionista, l'invito all'inaugurazione e la relativa corrispondenza.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 03
"Conferenza Dublino"
1962-1963

Contiene la corrispondenza con l'Istituto Italiano di Cultura di Dublino per l'invio di un volumetto sulla storia della Biennale e l'intervento di Umbro Apollonio presso l'istituto in veste di conferenziere.
Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 04
"Verucchio"
1961-1964

Contiene materiale relativo al 13. Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte di Rimini-Verucchio-San Marino del 1964: la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio come membro del Comitato Promotore e il regolamento. Contiene inoltre materiale omogeneo relativo al 12. Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte del 1963, al 11. Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte del 1962 e al 10. Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte del 1961. Contiene infine materiale relativo alla Esposizione d'Arte Spagnola Contemporanea 'Espana Libre' del 1964: il regolamento, l'invito a Umbro Apollonio e la corrispondenza relativa alla sua collaborazione per la stesura del catalogo.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 05
"Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum"
1963

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio nella giuria del Joannenum-Kunstpreis, il regolamento della manifestazione e del bando di concorso.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 06
"Bild und Buhne"
1963

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra Bilde und Buhne di Baden-Baden, con il pittore Emilio Vedova per la realizzazione di uno schizzo su una delle pareti dell'edificio della mostra, con Luigi Veronesi per la sua partecipazione alla manifestazione e con il direttore del Stadtisches Museum per l'invio del catalogo.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 07
"Biennal Americana de Arte"
1964-1965

Contiene la corrispondenza con la rivista 'Clarín' per l'invio di un testo di Umbro Apollonio. Contiene inoltre materiale sulla 2. Biennale Americana d'Arte del 1964: l'invito all'inaugurazione, il programma, l'elenco dei membri della giuria, l'elenco dei premi e i prospetti delle votazioni dei giurati.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 08
"Graz - Sperl"
1964-1965

Contiene la corrispondenza per l'intervento di Umbro Apollonio in qualità di conferenziere presso l'Università di Graz.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 09
"Fabbri - Mondrian"
1964-1965

Contiene la corrispondenza con Fratelli Fabbri Editori per la collaborazione di Umbro Apollonio nella stesura di alcune monografie per la rivista 'Mondrian'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 10
"Amsterdam"
1964-1965

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio alla stesura del catalogo dell'Esposizione 'Nul-2' di Amsterdam del 1965 e l'elenco degli artisti partecipanti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 11
"Newman"
1964-1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione di una mostra di Barnett Newman.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 12
"Situazione '65 / Palermo"
1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra 'Situazione 65' e l'elenco degli artisti partecipanti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 13
"Trigon / Symposion '65 - Graz"
1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della conferenza tenuta da Umbro Apollonio presso la Steirische Akademie, per l'organizzazione della Mostra Trigon '65 e per la sua partecipazione all'inaugurazione. Contiene inoltre le fotografie di alcune opere di Piero Dorazio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 14
"Circolo del cinema Francesco Pasinetti"
1960-1965

Contiene la corrispondenza e le relazioni dell'attività dei consiglieri del Circolo del Cinema 'Francesco Pasinetti', il programma del 1963.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 15
"Casa Ed. Cappelli"
1963-1965

Contiene la corrispondenza con la Casa Editrice Licinio Cappelli per la realizzazione di una nuova collana di volumi diretta da Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 16
"Nuove tendenze - Wien"
1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della Mostra 'Nuove Tendenze' di Vienna del 1965 e l'elenco degli artisti partecipanti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 17
"Nuova tendenza 3 - Zagabria"
1965

Contiene la corrispondenza relativa all'organizzazione della 3. Manifestazione Nuova Tendenza di Zagabria, la relazione sull'attività della mostra e l'invito all'inaugurazione.

Fascicolo

Segnatura: Busta 07, fascicolo 18
"Premio Nazionale di Pittura 'Silvestro Lega'"
1964-1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione della 7. Edizione del Premio di Pittura Silvestro Lega del 1965 e l'elenco degli invitati, l'elenco degli artisti partecipanti alla 6. Edizione del Premio di Pittura Silvestro Lega del 1964 e la corrispondenza con gli altri membri della giuria del 1964.

Fascicolo

Segnatura: b. 08
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1963-1965

Busta

Note: Contiene documenti a partire dal 1956.

Segnatura: Busta 08, fascicolo 01
"Biennale 64 - Corrispondenza mostra musei"
1964

Contiene la corrispondenza e il materiale relativo alle collaborazioni di Umbro Apollonio per la redazione del catalogo dei seguenti musei: il Staatlichen Museen di Berlino, il Musées Royaux des

Beaux-Arts de Belgique di Bruxelles, l'Hamburger Kunsthalle di Amburgo, il Wallraf-Richartz- Museum di Koln, il Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld, la Tate Gallery di Londra, il Neue Staatsgalerie di Monaco di Baviera, il Guggenheim Museum di New York, il Nasjonalgalleriet di Oslo, il Musées Nationale d'Art Moderne di Parigi, il Museu de Arte Moderna di Rio de Janeiro, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il Moderna Museet di Stoccolma, il Museo Civico di Torino, la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia, il Museum des 20 Jahrhunderts di Vienna, la Galerija Suvremene Umjetnosti di Zagabria e il Kunsthaus di Zurigo.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 02
"Catalogo XXXII Biennale (corrispondenza Paesi stranieri)"
1964

Contiene la corrispondenza con i Paesi stranieri per la stesura del catalogo della 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 03
"Prefazioni artisti (lettere agli artisti e critici)"
1964

Contiene la corrispondenza con i critici e gli artisti per la stesura delle prefazioni del catalogo della 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 04
"XXXII Biennale - varie"
1964

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione di varie mostre nella città di Venezia e della 32. Esposizione Internazionale d'Arte, inviti ad autorità e artisti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 05
"Corrispondenza personale Apollonio (A-Z)"
1964

Contiene inviti ad inaugurazioni, convegni, riunioni e conferenze, la richiesta di adesione a far parte di giurie e comitati, la corrispondenza per l'organizzazione della 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964 e con le case editrici per la realizzazione di volumetti a cura di Umbro Apollonio, cartoline.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 06
"Enciclopedia Universale"
1956-1963

Contiene la corrispondenza per la collaborazione di Umbro Apollonio con l'Enciclopedia Universale dell'Arte.

Fascicolo

Segnatura: Busta 08, fascicolo 07
"Sindacato scrittori"
1958-1965

Contiene la corrispondenza e le circolari del Sindacato Giornalisti delle Venezie, della Comunità Europea degli Scrittori, dell'Associazione degli Scrittori Veneti, del Sindacato Nazionale Scrittori e della Cassa Nazionale di Assistenza e Previdenza tra gli Scrittori Italiani.

Fascicolo

Segnatura: b. 09
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1962-1965

Busta

Note: Contiene documenti a partire dal 1956.

Segnatura: Busta 09, fascicolo 01
"Corrispondenza privata prof. Apollonio - anni 1965"
1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione di mostre, la stesura di cataloghi, la partecipazione a conferenze ed inaugurazioni, la pubblicazione di volumetti e la collaborazione con riviste.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 02
"Congresso Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte - Verucchio"
1965

Contiene la corrispondenza relativa all'organizzazione del convegno, il programma e la rassegna stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 03
"San Marino"
1964-1965

Contiene la corrispondenza per l'invito alla 4. Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di San Marino del 1964 e alla 5. Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di San Marino del 1965, comunicati stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 04
"James Fitzsimmons - 'Art International'"
1956-1964

Contiene la corrispondenza con la rivista 'Art International' per la pubblicazione degli articoli curati da Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 05
"Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne - Lausanne"
1965

Contiene materiale relativo alla 2. Biennale Internationale de la Tapisserie del 1965: la corrispondenza per l'organizzazione della manifestazione e la presenza alla vernice, il regolamento e un estratto del 'Journal de la Construction de la Suisse Romande'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 06
"Mostra Bild und Buhne - Baden-Baden"
1962-1964

Contiene la corrispondenza per la collaborazione ad una pubblicazione per la mostra 'Bild und Buhne' del 1963.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 07
"Mostra scrittura - Baden-Baden"
1962-1963

Contiene la rassegna stampa, il regolamento e la corrispondenza per l'organizzazione della mostra.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 08
"Pratica redattori 'Quadrum'"
1955-1962

Contiene la corrispondenza con gli altri redattori della rivista 'Quadrum', rassegna stampa, la corrispondenza con Alfieri, Goldschmidt, Argan e vari per la collaborazione di Umbro Apollonio con la rivista.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 09
"Centro di Studi Italiani in Svizzera"
1965

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione di conferenze presso il Centro di Studi Italiani in Svizzera.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 10
"Kunstverein - Berlino"
1965

Contiene la corrispondenza per la pianificazione della visita di Umbro Apollonio al Kunstverein di Berlino.

Fascicolo

Segnatura: Busta 09, fascicolo 11
"Mostra Trento"
1965

Contiene il regolamento della 1. Mostra Nazionale di Pittura 'Premio Trento' del 1965, l'elenco degli artisti invitati e la corrispondenza per l'organizzazione delle riunioni per l'esame delle opere presentate.

Fascicolo

Segnatura: b. 10
"Corrispondenza Umbro Apollonio"
1951-1967

Busta

Segnatura: Busta 10, fascicolo 01
"Corrispondenza vari Archivio (A-Z)"
1957-1959

Contiene la corrispondenza per la partecipazione a conferenze e l'organizzazione di mostre, le richieste di cataloghi, fotografie, periodici e notizie biografiche sugli artisti, inviti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 02
"Critici stranieri che sono stati invitati a mandare materiale"
1952

Contiene la corrispondenza con critici stranieri invitati a mandare materiale per l'Archivio Storico.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 03
"Richiesta enti e personalità per l'Archivio Storico"
1951

Contiene la corrispondenza con fondi, enti e personalità per la gestione dell'Archivio Storico.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 04
"Castelfranco Veneto"
1965

Contiene la corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra 'Premio d'Arte Contemporanea omaggio a Castelfranco Veneto'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 05
"Accademia - Salisburgo"
1965

Contiene la corrispondenza con la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst di Salisburgo per l'organizzazione di conferenze tenute da Umbro Apollonio.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 06

"Premio Strega"

1958-1966

Contiene la corrispondenza relativa ai risultati delle votazioni per il 20. Premio Strega del 1966, del 19. Premio Strega del 1965, del 18. Premio Strega del 1964, del 17. Premio Strega del 1963, del 16. Premio Strega del 1962, del 15. Premio Strega del 1961, del 14. Premio Strega del 1960, del 13. Premio Strega del 1959 e del 12. Premio Strega del 1958. Contiene inoltre l'elenco dei libri presentati alle manifestazioni.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 07

"Mid"

1965-1966

Contiene la corrispondenza per inserire alcuni oggetti del gruppo Mid di Milano nell'Esposizione 'Luce e movimento' di Baden-Baden.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 08

"III Biennal Mericana de Arte - Cordoba (Argentina)"

1966

Contiene il regolamento della 3. Biennale Americana d'Arte del 1966, l'elenco dei membri della giuria di selezione e degli artisti invitati, alcune fotografie delle opere d'arte e il regolamento della 1. Jornadas Americanas de Musica Experimental.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 09

"Premio Tarcento"

1966

Contiene la corrispondenza per l'inserimento di una rassegna di arti visive a cura di Umbro Apollonio presso la Mostra 'Premio Tarcento' e l'elenco dei premi.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 10

"Essen"

1965-1966

Contiene la corrispondenza per la partecipazione di Umbro Apollonio alle manifestazioni 'in der Zweiten Halfte des Wintersemesters' a Essen.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 11

"Mostra itinerante d'architettura contemporanea - Firenze"

1965-1966

Contiene il programma della 1. Triennale Itinerante d'Architettura Italiana Contemporanea di Pescara, l'elenco dei membri del Comitato organizzatore e la corrispondenza per l'adesione di Umbro Apollonio a tale comitato.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 12
"Deutsches Malerei"
1966

Contiene la corrispondenza per l'adesione di Umbro Apollonio alla giuria del 'Deutsche Malerei' di Baden-Baden.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 13
"Premio Moretti - Udine"
1966

Contiene la corrispondenza per l'organizzazione del 'Premio per la Cultura Moretti d'Oro' di Udine, il regolamento e la rassegna stampa.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 14
"Ostende"
1964-1966

Contiene la corrispondenza con l'Ostende Centre Culturel di Bruxelles per la partecipazione di Umbro Apollonio nella giuria del 'Premio Europa'.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 15
"IX Premio Mestre - Apollonio"
1966

Contiene la corrispondenza relativa alla collaborazione di Umbro Apollonio per il 9. Premio di Pittura di Mestre del 1966 in veste di membro della giuria giudicatrice e l'elenco dei parte-cipanti.

Fascicolo

Segnatura: Busta 10, fascicolo 16
"Cadario"
1963-1967

Contiene il materiale relativo alla causa contro la International Furniture Company Cadario per un mancato pagamento.

Fascicolo

Segnatura: b. 11
Carte Umbro Apollonio
1950-1966

Contiene:

1. bollettini, lettere circolari, rapporti, relazioni, statuti della Società européenne de culture (S.E.C) di Venezia inviati a Umbro Apollonio in veste di membro della stessa società (1950-1963). E' presente un'unica lettera dattiloscritta dello stesso Apollonio inviata a Umberto Campagnolo, segretario generale della Società (1956, novembre 16).
2. bollettini, lettere circolari, rapporti, relazioni della Associazione internazionale dei critici d'arte (A.I.C.A) inviati a Umbro Apollonio in veste di socio. E' presente anche corrispondenza inviata o ricevuta dallo stesso Apollonio con altri membri della stessa Associazione (1958- 1966).

3. "Biennale (interno) 1955-1957": corrispondenza relativa all'organizzazione delle manifestazioni della Biennale e le osservazioni di Apollonio e Pallucchini sul regolamento della 27. Esposizione Internazionale d'Arte del 1954.

4. "Soprintendenza alle gallerie": corrispondenza dal Ministero della pubblica istruzione a Umbrò Apollonio in veste di ispettore onorario (1949-1952). (1)

Busta

Note: (1) Fascicolo rinvenuto nel fondo di deposito, busta n. 4231, e aggiunto nel mese di ottobre 2012

Carte del conservatore ASAC Giorgio Busetto (2004-2009)

2000 - 2008

Contiene relazioni, tesi e studi relativi a trasferimenti e progetti di riordino, organizzazione e digitalizzazione dei fondi archivistici dell'ASAC. Contiene inoltre corrispondenza prodotta e ricevuta da Giorgio Busetto in qualità di conservatore (2004-2009).

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2016.

Segnatura: b. 001

Archivio ASAC e collezioni

2000-2007

Contiene i seguenti fascicoli:

- "La memoria della Biennale": tesi a cura di Alessandro Alfier
- "Guida all'archivio storico": tesi a cura di Alessandro Alfier
- "La Biennale di Venezia e il suo archivio": tesi a cura di Alessandro Alfier
- "ASAC": relazioni relative al patrimonio documentario e alla sua conservazione, al sistema multimediale ASAC, al "Progetto di servizio" e alla situazione dell'archivio
- "ASAC - Analisi dello stato attuale e proposte di azione": relazione
- "Relazione sull'attività svolta per ASAC ed ipotesi d'interventi futuri" (2004)
- "ASAC 2007": relazioni "Elementi di programma" e "Nuova sede dell'ASAC: sale d'armi arsenale di Venezia - Studio preliminare"
- "Fondi e collezioni": descrizioni dettagliate del patrimonio documentario
- "ASAC - Fondi archivistici"
- "Relazioni sul Fondo artistico, a cura di Lia Durante" (2004)

Busta

Segnatura: b. 002

Progetti e trasferimenti

2000-2008

Contiene corrispondenza e relazioni relative a trasferimenti e progetti di riordino, organizzazione e digitalizzazione dei fondi archivistici.

Contiene inoltre la relazione "La valorizzazione delle risorse ASAC nella prospettiva del rights management" (2003)

Busta

Segnatura: b. 003

Varie

2000-2007

Contiene i seguenti fascicoli:

- "ASAC - 1 semestre di direzione - 1 settembre 2004-29 febbraio 2005": relazione
- "Due anni di direzione dell'ASAC - 1 settembre 2004-1 settembre 2006": relazione a cura di Giorgio Busetto
- "Report ufficio gestione fondi 2006": relazione
- "ASAC": studio su costi e investimenti per gli anni 2000-2007

- "ASAC presso VEGA": piante degli uffici al Vega, elenchi
- carteggio per il direttore Giorgio Busetto: regolamento dell'archivio, comunicazioni del direttore, n. 1 fascicolo "Estratto carteggio Biennale-Biocchi"
- "Convenzione con Università Cà Foscari" (2001)
- "Deliberazioni"
- "Statuto della Biennale 1998"
- "Presentazione e resoconto dell'attività di stage svolta": relazione a cura di Del Favero, Del Giudice, Di Pasqua
- "ASAC varie": carteggio relativo a sponsorizzazioni, scambi per la biblioteca, attività del personale ASAC, gestione della sede presso Vega, manifestazioni della Biennale
- "La Biennale Social Network": studio sul sito web della Biennale a cura di Remedia (2007-2008)
- "ASAC 2004-2007": corrispondenza, appunti, relazioni
- "Varagnolo": carteggio relativo a Domenico Varagnolo
- "Contratti"
- "Contratti web"
- "Cineteca": corrispondenza, accordo con la Fondazione Cineteca Italiana, relazioni
- "Rassegna stampa" (2006-2007)
- "Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia": relazioni

Busta

Segnatura: b. 004

Varie

2003-2008

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Corrispondenza di Busetto e materiale vario (relativi all'ASAC)" (2004-2008)
- "Corrispondenza di Busetto (varia)" (2006-2008)
- "Corrispondenza" relativa all'ASAC (2003-2004)
- "ASAC corrispondenza interna" (2003-2007)
- "Rimborsi direttore Giorgio Busetto" (2006-2008)
- "Dati ricavati dai contratti con gli artisti per i diritti di produzione Art/tapes/22-ASAC"
- "Appunti, comunicazioni, relazioni" (2008)
- "Comunicazioni di servizio 2004"
- "Palazzo del cinema": relazioni e immagini
- "Fondazione La Biennale di Venezia": opuscoli, corrispondenza, convenzioni, relazioni (1), n. 1 fascicolo "Arsenale"
- "Documentazione: cineteca di Milano - cineteca di Bologna"
- "Management degli istituti culturali"

Busta

Note: (1) Contiene anche la relazione "Comune di Venezia - La Biennale di Venezia. Mostra Arti Visive 1995. Programma temporale degli interventi" del 14 aprile 1995

Carte del presidente Paolo Baratta (1998-2001)

1999-2001

La serie contiene relazioni, testi, inviti, interventi, appunti di lavoro, verbali, comunicazioni, corrispondenza prodotta e ricevuta da Paolo Baratta durante il suo primo incarico come presidente della Fondazione.

La serie è stata portata in archivio nel 2012 per volontà dello stesso Presidente Baratta.

Strumenti di corredo

Inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2015.

Segnatura: busta 01

Testi, discorsi, interventi, interviste

1998-2003

Contiene:

- testi redatti dal presidente per i cataloghi delle singole manifestazioni
- discorsi e interventi a inaugurazioni, conferenze stampa, convegni
- corrispondenza col direttore generale Massimo Coda
- note, promemoria e appunti (relativi a gestione del personale, rapporti con i sindacati, interventi e restauri da effettuarsi nelle varie sedi della Biennale, convenzioni con enti e fondazioni, incontri con il sindaco di Venezia e altre autorità, riunioni sulle attività dei singoli settori della Biennale e dell'archivio storico)
- verbali del Consiglio di Amministrazione
- relazioni al bilancio dell'attività dell'ente
- intervista al presidente (2003)

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 1, 3

Segnatura: busta 02

Gestione e lavori alle sedi

1998-2001

Contiene i seguenti fascicoli relativi all'Arsenale:

- "Concessione Arsenale": corrispondenza (con ministeri, Ammiragli Faraglia e Pagnottella), disegni, atto di concessione, carte contabili, richieste di finanziamenti, delibere (1998-2001)
- "Arsenale Venezia Spa - Master plan dell'area nord, sintesi": relazione e disegni
- "Progetto Arsenale - Ipotesi operativa per la realizzazione di un progetto di teatro musicale in opera" (2000)

Contiene i seguenti fascicoli relativi all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee:

- "Progetto per il recupero dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia" (2000): relazione
- "ASAC": corrispondenza, piano di trasferimento dei fondi archivistici da Cà Corner
- "Comitato scientifico" (2001): progetto per il recupero dell'ASAC

Contiene i seguenti fascicoli relativi al Padiglione Italia:

- "Padiglione Italia e Giardini di Castello" (1999): corrispondenza

- "Padiglione Italia. Convenzione con il comune di Venezia" (1999)

Contiene inoltre il seguente fascicolo:

- "Convenzioni e siti" (2000-2001): studio di fattibilità e progetto preliminare del Padiglione Italia, le relazioni "Relazione sui siti - interventi svolti nel triennio 1999-2001" e "Arsenale Venezia Spa"

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 2, 3, 4, 6, 12

Segnatura: busta 03

Gestione e lavori alle sedi

1999-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Guggenheim Museum Venezia - Punta della Dogana alla Salute" (2001): relazione

- "Periti nominati dal tribunale - Stima del patrimonio" (1999): corrispondenza, elenchi, n. 1 relazione

- "Tensostruttura PalaBNL" (1999): corrispondenza, relazioni sul progetto, accordi di sponsorizzazione con BNL, verbali di consegna del PalaBNL

- "Querini Dubois" (1999): concessioni di ospitalità

- "Sala Perla" (1999): carteggio relativo ai lavori eseguiti nella sala

- "Fondazione Cini" (1999): corrispondenza, convenzione per uso del Teatro Verde

- "Campo da rugby" (1999): progetto per la costruzione di un campo da rugby al Lido di Venezia, convenzioni, stima dei costi, verbale di consegna del campo sportivo

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 8, 10, 12

Segnatura: busta 04

Manifestazioni

1998-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- brochure, opuscoli, inviti, guide e programmi relativi alle manifestazioni della Biennale (1999-2002)

- "Comunicazione e web" (1999-2002): note sul sito web della Biennale; programmi, opuscoli, brochure e inviti ai festival di danza, musica, teatro e alle mostre di architettura (1999-2002); n. 1 relazione sulla Biennale (in lingua inglese); n. 1 fascicolo "Ashes and snow" contenente una lettera di presentazione del lavoro di Gregory Colbert e n. 2 volumi a stampa delle sue fotografie; rassegna stampa; elenchi di giornalisti e critici; corrispondenza

- "Cinema" (1998-2001): programma, relazioni, regolamento, piano accrediti stampa, convenzioni, carteggio relativo alla gestione del personale e all'organizzazione della mostra, preventivi di spesa per gli interventi al Palazzo del Cinema, elenco premi e Paesi partecipanti (1998); corrispondenza e scaletta della cerimonia di premiazione (1999); corrispondenza, relazioni, prospetti delle entrate e delle vendite, programma, elenco delle produzioni e delle distribuzioni dei film della mostra, comunicati stampa (2000); note tecniche sulla tensostruttura del PalaBNL, corrispondenza, contratto del direttore, n. 1 relazione "Leone d'oro alla carriera" a Eric Rohmer (2001); n. 1 fascicolo "Progetti cinema Venezia" contenente corrispondenza (2000); carte sciolte

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 2, 4

Segnatura: busta 05

Manifestazioni

1998-1999

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Settore musica 1999": prospetti di budget, presentazione delle attività, corrispondenza, n. 1 relazione "Proposte di modifica del Comitato Coordinamento Musica e Danza - riunioni del 9 aprile e 7 maggio 1999"
- "Settore danza 1999": prospetti di budget, proposte per la rassegna Solo Donna, programma del festival, corrispondenza, rassegna stampa
- "Lo scambio tra le arti nel 900 - Progetto di ricerche"
- "Settore teatro 1999": prospetti di budget, presentazione delle attività, corrispondenza
- "Mostra del cinema" (1998-1999): carteggio relativo alla Retrospectiva Balcani, corrispondenza, contratti, programma e prospetti di budget della 56. Mostra internazionale d'arte cinematografica del 1999

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 9

Segnatura: busta 06

Manifestazioni

1999-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Danza Musica Teatro" (2000-2001): corrispondenza, programmi di attività dei festival, relazioni "Shakespeare & Shakespeare – 2/8 marzo 2001" e "Temps d'images" (2001), rassegna stampa (2001)
- "Settori Danza, Musica, Teatro - Programmi di attività 2001"
- "Bozze regolamenti"
- "Stampa 1999": rassegna stampa, n. 1 relazione "Dati rilevati dall'analisi dei questionari compilati dai visitatori della 48. Esposizione internazionale d'arte - La Biennale di Venezia", n. 1 relazione "La Biennale dal vivo - Danza, Musica, Teatro. Venezia, luglio/novembre 1999"
- corrispondenza relativa alla 56. Mostra internazionale d'arte cinematografica del 1999
- "Gare e guardiania 47. Arti visive" (1999)
- "Internet" (1999): corrispondenza relativa al sito web Biennale e alle collezioni ASAC, piantina dell'Arsenale e dei Giardini, bozze di manifesti per Musica

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 6, 8, 10, 12

Segnatura: busta 07

Statuto

1998-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Nota sulle legge nr. 19/98 (istitutiva della nuova Biennale) "
- "Sindacato e organizzazione" (2001): carteggio relativo ai rinnovi contrattuali nel pubblico impiego, verbali di accordo, appunti manoscritti
- "Statuto et similia" (1998): n. 1 volume "Ordinamento dell'Ente Autonomo La Biennale di Venezia 1986", n. 1 relazione di stima "Società di cultura La Biennale di Venezia avente sede legale in Venezia San Marco, 1364", corrispondenza, copia della Gazzetta Ufficiale - decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 80
- "Costituzione società" (2000-2001): corrispondenza, statuto
- "Statuto" (1998): corrispondenza, copie dello statuto della Biennale e della Gazzetta Ufficiale

- "Leggi, decreti, direzioni di legge"

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 3, 5, 6, 10, 13

Segnatura: busta 08

Statuto. Corrispondenza del Presidente

1998-2007

Contiene il seguente fascicolo relativo allo statuto della Biennale:

- "Personale e organizzazione": verbali degli incontri sindacali e delle riunioni del Consiglio Direttivo della Biennale, ordini di servizio, ordinamento degli uffici, corrispondenza, elenchi

Contiene inoltre:

- corrispondenza (2002-2003) del Presidente con assessori, università, F.I.C.

- n. 3 quaderni con appunti manoscritti del presidente (1999-2000)

- n. 1 quaderno contenente corrispondenza, rassegna stampa, carte contabili, programmi delle manifestazioni, relazioni, estratti di conferenza stampa, note e promemoria (2001-2002)

- rassegna stampa (2001-2007)

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 2, 11

Segnatura: busta 09

Corrispondenza del Presidente

1998-2000

Contiene i seguenti fascicoli:

- n. 1 blocco di appunti (1999)

- biglietti di auguri natalizi

- "Varie": relazioni, inviti, corrispondenza (tra cui il direttore generale Massimo Coda, architetti, avvocati, giornalisti)

- "Comunicazioni" (1999): comunicazioni al presidente, piani di comunicazione per le manifestazioni del 1999 e 2000

- "Amici della Biennale" (1998-1999): corrispondenza con Venetian Heritage e collaboratori interni, relazione "Ipotesi di Membership Program per gli Amici della Biennale di Venezia a Parigi"

- "Organizzazione": proposte, progetti, piani operativi, comunicazioni di servizio, appunti manoscritti

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 5, 10, 11, 13

Segnatura: busta 10

Comitato scientifico. Consiglio di amministrazione. Ufficio amministrativo

1998-2002

Contiene il seguente quaderno relativo al Comitato Scientifico:

- "Comitato scientifico 1998-2000": corrispondenza con i membri del comitato, verbali di riunione, delibere

Contiene i seguenti fascicoli relativi al Consiglio di Amministrazione:

- "Consiglio" (2000-2001): relazioni, corrispondenza, verbali del Consiglio di Amministrazione (ottobre 2001)

- "Verbali del Consiglio di Amministrazione (ottobre 2001-gennaio 2002)"

Contiene il seguente carteggio relativo all'attività amministrativa della Biennale:

- n. 1 quaderno contenente carteggio relativo alle manifestazioni del 1999: prospetti di budget, contratto di Gianfranco Pontel per la direzione dell'ASAC
- bilancio di esercizio per l'anno 1999
- n. 1 fascicolo "Biennale economia (bilanci, previsioni ...) – Amministrazione": prospetti delle entrate e di budget per l'anno 2001, richieste di finanziamento, relazioni dei direttori di settore, bilancio di esercizio per gli anni 1999-2000

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 3, 4, 5

Segnatura: busta 11

Ufficio amministrativo. Personale interno

1998-2001

Contiene il seguente carteggio relativo all'attività amministrativa della Biennale:

- corrispondenza del presidente con i ministeri per budget Biennale e Rudolph Giuliani per la mostra di architettura
- proposta di nomina del Dott. Franco Bernabè a presidente della Biennale
- relazione al bilancio per l'anno 2001
- n. 1 relazione "Venezia 1995-2001 – Lungometraggi partecipanti suddivisi per nazione"
- rassegna stampa
- n. 1 relazione "Relazione sull'economia della Biennale – Contributi pubblici e risorse attivate direttamente nel 2001"
- n. 2 relazioni "Relazione sui settori Danza, Musica e Teatro – Interventi svolti e progressi compiuti nel triennio 1999-2001" e "Relazione sui siti – Interventi svolti nel triennio 1999-2001"
- n. 1 copia dello statuto
- n. 1 fascicolo "Ospitalità" (1999): corrispondenza, promemoria, prospetti di budget
- n. 1 fascicolo "Finanziamenti"
- n. 1 fascicolo "Mutui"

Contiene i seguenti fascicoli relativi al Personale:

- "Personale" (1998-1999): corrispondenza, relazioni (tra cui "Electrolux"), note, elenchi, comunicati stampa, n. 1 fascicolo "Oneri nucleari"

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 7, 10, 11, 12, 13

Segnatura: busta 12

Personale interno

1999-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- "Caso Fuksas" (2000-2001): corrispondenza, rassegna stampa, n. 1 relazione del Collegio dei revisori dei conti, n. 1 relazione a cura dell'ufficio amministrazione delle Biennale "Less aesthetics more ethics - 7 Mostra internazionale di Architettura - Grafici dati vendite ed incassi dal 18 giugno al 29 ottobre 2000", n. 1 relazione "Primo incontro Consiglio di orientamento interventi" (in lingua inglese), appunti manoscritti, n. 1 relazione "Orientation board second meeting" (in lingua inglese), intervento di Fuksas alla Mostra internazionale di Architettura
- "Legnani" (1999): corrispondenza, verbale di conciliazione
- contratti di collaborazione di direttori e dipendenti dell'ente
- "Budget collaborazioni 1999"
- "Curricula" (1999)

Busta

Segnatura precedente: Presidente Baratta Fondo ASAC 1999-2001 b. 8, 12, 13

Segnatura: busta 13

Arti Visive. Teatro. Musica. Danza. Cinema

1999-2001

Contiene i seguenti fascicoli:

- "AMAV per mostra del cinema": preventivo (2000)
- "Bilancio consuntivo 1999": bilancio consuntivo del 1998 e 1999
- "Budget 2000 (architettura, cinema, DMT, struttura"
- "Arti Visive 2000 e 2001": corrispondenza con ambasciate e consolati relativa alle partecipazioni nazionali, elenco dei partecipanti all'incontro con i Paesi del 20 ottobre 2000
- "Fabio Achilli": corrispondenza (tra cui Panathlon International Domenico Chiesa), n. 1 relazione "La Biennale di Venezia: le opportunità di un investimento culturale. Programmi 2001", preventivi, progetto della mostra "Milano Europa 2000"
- "Annex 2000": corrispondenza, bozze di stampa
- "Agis 2000": corrispondenza
- "Arsenale Spa (statuto)": corrispondenza, n. 1 relazione (2000)
- "Arthur Andersen Spa": corrispondenza, relazioni
- "Amministrazione": corrispondenza (2000)
- "Teatro: Barberio Corsetti 2000": richieste di rimborso spese
- "Astra & Demoskopea": n. 1 relazione "Gli italiani e le imprese che investono in cultura"
- "Studio Biagini": corrispondenza
- "Biennale of Sidney - indagine": corrispondenza (2000)
- "Biglietteria elettronica Charta": bozza di contratto
- "Bocconi": corrispondenza (2000)
- "Canino": corrispondenza (2000)
- "Luca Campigotto": corrispondenza (2000)
- "Carolyn Carlson": corrispondenza (1999-2000)
- "Cerimoniale 2000"
- "Collaborazioni con Biennale di San Paolo del Brasile": corrispondenza (2000)
- "Comitato per la bellezza": corrispondenza (2000)
- "Comune di Venezia": corrispondenza (1999-2000)
- "Comunicazione 2000 Sircana": corrispondenza (2000)

Busta